



الشمس  
١٠٠٠

# البرق

التحتي الامع



٦

## الساوري الطائر





# البقرة

العدد ١٤٥٤

سلسلة شهرية  
تصدر عن شركة  
الطبوعات المصرية  
ش.م.ل.

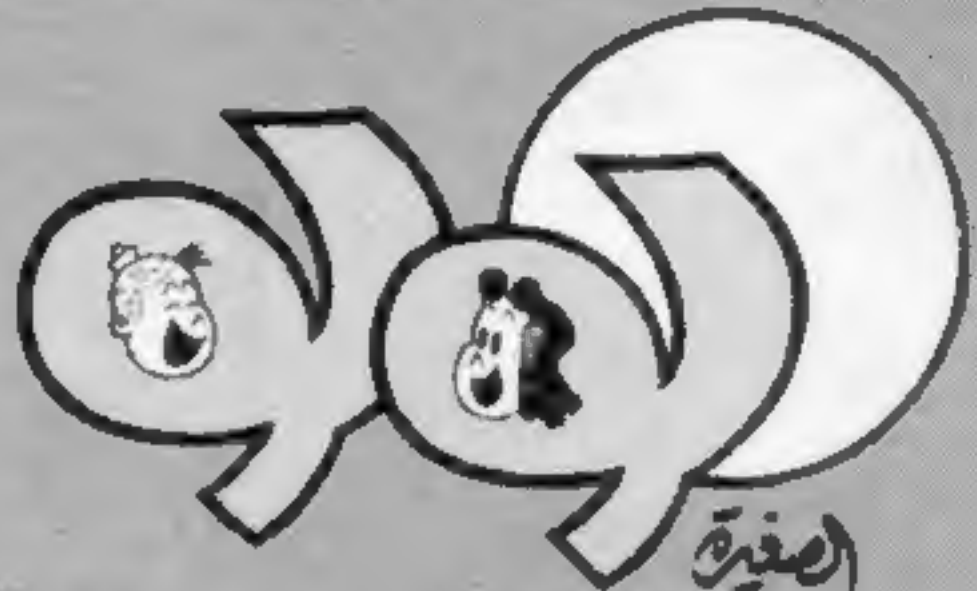
رئيسة التحرير  
ليلى تالعين دأروز  
مديرة التحرير  
ليلى شفال  
طبعت في مطابع  
التعاونية الصحفية بدمشق

## شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س.  
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً  
المملكة العربية السعودية (ريال) - البحرين (روبية)  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليقا



العنوان : الطبوعات المصرية - ص ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦



الصغيرة  
وصديقتها طيش



الرجل

(بانتشار)



الملك الجبار



البقرة

العدد ١٤٥٤

طائر الزمان



ربيب القردود

أطليها من كل المكتبات



# البندق

## الساموراي الطائر



قارع البرق "أثناء دفاعه عن القانون  
والعدالة مختلف أنواع الأتقياء وواجه  
أشد الأسلحة فتكاً وتدميراً... (لا أن مقابلته  
للساموراي الطائر" فاقته جميع ما سبقها بضرورتها  
وفتساوتها...)











وفي المطار قبض الرجل الوحيد في العالم الذي يوسع أن يقضي على خطط البارون كاتانا...



وفيما يغادر بسام وزوجته الطائرة...



دائماً ولكن... لماذا طلب منك ذلك؟

وصلتنا إخبارية تفيد أن مجرم حريم مطلوب شوهد يتجه إلى هنا! مجرم عالمي... من هو؟

يدعى البارون كاتانا... لعب دوراً فعالاً ضدنا في الحرب الأخيرة!!



وكان آخرون يستعدون لاستقبال بسام ولكن بطريقة أخرى...

الآن عرفت لماذا لم أرك منذ فترة طويلة... هي السبب!

هيا... السيارة تنتظرنا!



وفي مكان آخر من المطار... كانت مقابلة لغاية تخضع لفحص عادي...



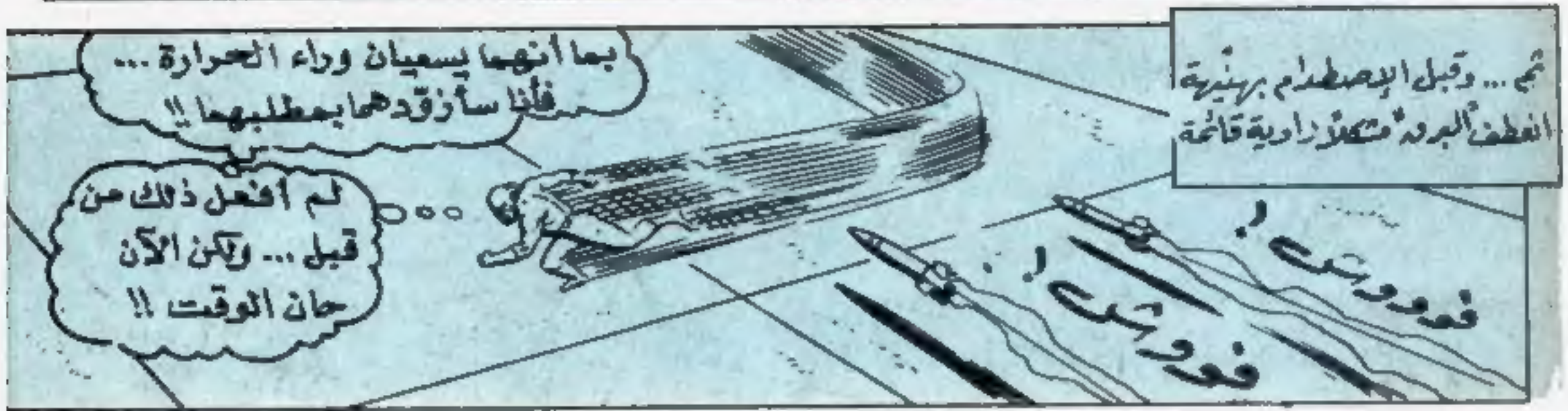
آخر مرة شاهدتك فيها يا بسام كنت تطارد مجرمًا!

هذه المرة أنا في إجازة.. للراحة فقط!!











وغاص البرق قليلاً في الأرض لتبرد حرارة جسده المرتفعة فيما دمر الصاروخان هدفهما الجديد...



تم... في مركز الأوتربول...

والآن ماذا عن

البارون ساتانا؟

يا هاشم؟

ليس الأمر

بالسهولة التي تظنها

يا بسام؟

كوشي...

أرجوك

أن تأخذي

السيد بسام

إلى مختبره



وبعد لحظة...

بسام هل شاهدت

كيف غير الصاروخان

سيرهما...

ورجعا إلى الذين

أطلقوها... أظن

أننا لن نعرف سبب

ذلك أبداً...



وأثناء ذلك في مكان بعيد...

قد أكون حذراً

إلى درجة التطرف

ولكن...

هذه قوارب صيد عادية... من

الأفضل أن تدعها كي لا تشير

رغبة أحد!



طلب من رئيسي أن

أحذرك منه!

فقد شوهد

يتجه إلى هنا!

هنا؟؟

لا مستحيل!



« كان المعلم نجيب يحبّ الدُّعْرَابَ وكنا نغرب غيباً دونهم ... طلبت إليه المعلم  
 نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة مدّ نظر في آفرها عدمية الدُّعْرَابِ للتعذر .  
 فكانت يصاحني المعلم نجيب ويقول : « لم تظهر للتعذر ، منع ظهورها التعذر ! » فلم  
 أنص . وكرر إصداري خطأي . وأخيراً أنزل نظارته إلى رأس أنفه وأمسك  
 قضيب الرمان وصاح لي : للتعذر يا عمار ! للتعذر يا عمار ! فبلغ قلبي من الخوف  
 وأمسك فهدم على عيني فقلت : للتعذر يا عمار ! للتعذر يا عمار ! فضع الدُّوْلَارِ  
 بالضمك ، وبعد ثواني كان قضيب يلوي جسمي الطري . » أنيس فرجة



طبعة جديدة منقحة

صدّرت عن

دار المطبوعات المصوّرة

تلفون : ٢٩٣٠٦٦

أطلبها من المكتبات

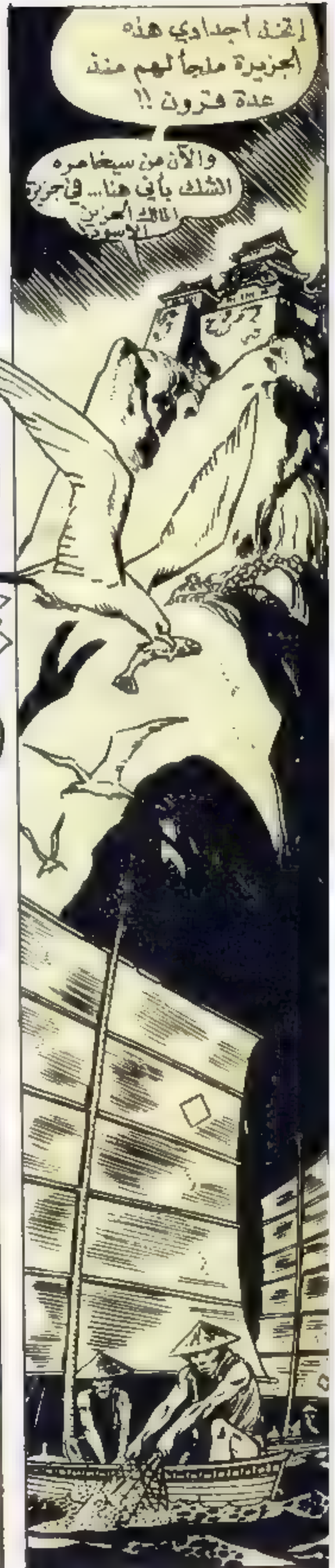
دار المطبوعات المصوّرة





ولكن الصيادين انتشلوا صيداً غريباً ...

ما هذا  
الشكل المصفر  
القريب؟



لقد أخذوا هذه  
الجزيرة ملجأ لهم منذ  
عدة قرون !!

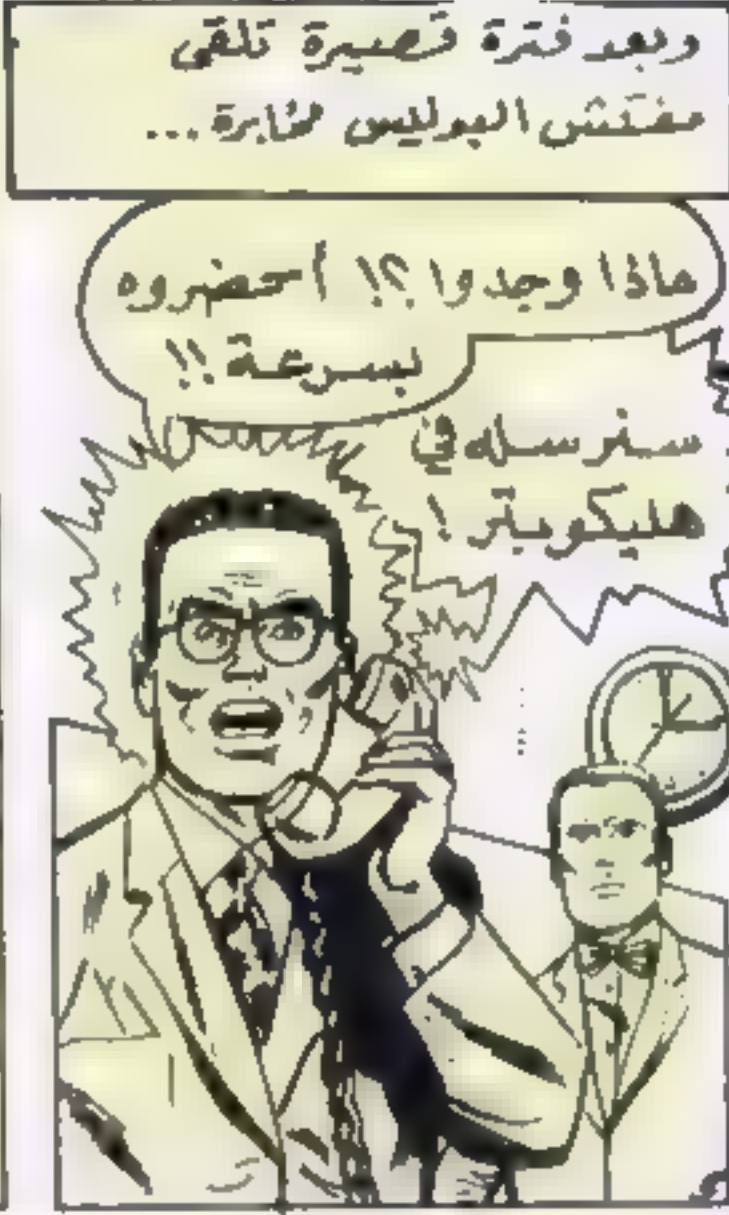
والآن من سيخاطبه  
الشك بأني هنا... في جزيرة  
الملك العربي  
الأسود



شيء يجب أن يرى  
ليصدق... سيصل هنا  
بعد عدة ساعات !!

لم أرك  
مضطرباً  
هكذا من قبل  
ماذا حدث؟

أنا سمعت ذلك  
من قبل... مستحيل



وبعد فترة قصيرة تلقى  
مفتش البوليس مكالمة ...

ماذا وجدوا؟! أحضروه  
بسرعة !!

سفر سله في  
هليكوبتر!



أنا وعدتك... وسأنفذ  
ما تعهدت به... سأمر عليك فيما  
بعد يا هاشم!

هكذا يجب أن يكون الرجل...  
يحافظ دائماً على وعده!



أنت وعدتني بقضاء وهذه  
إجازة هادئة... العائلة قد  
بعيداً عن المتاعب! تكون دعاية  
يسخر بها منا!







وفي تلك اللحظة في جزيرة "المالك الحزين الأسود"...

هذه أنتجت  
تدري بها !!

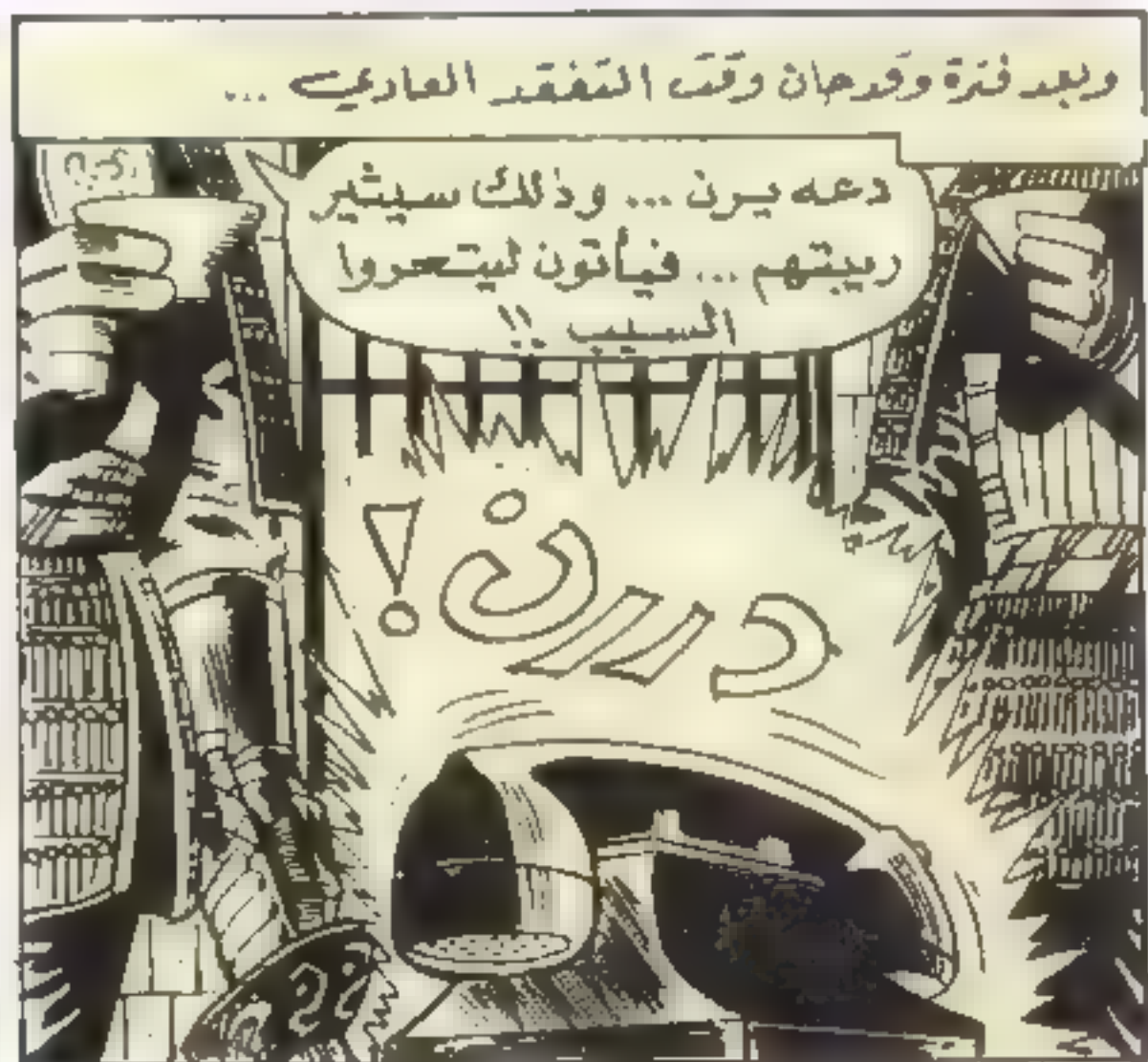
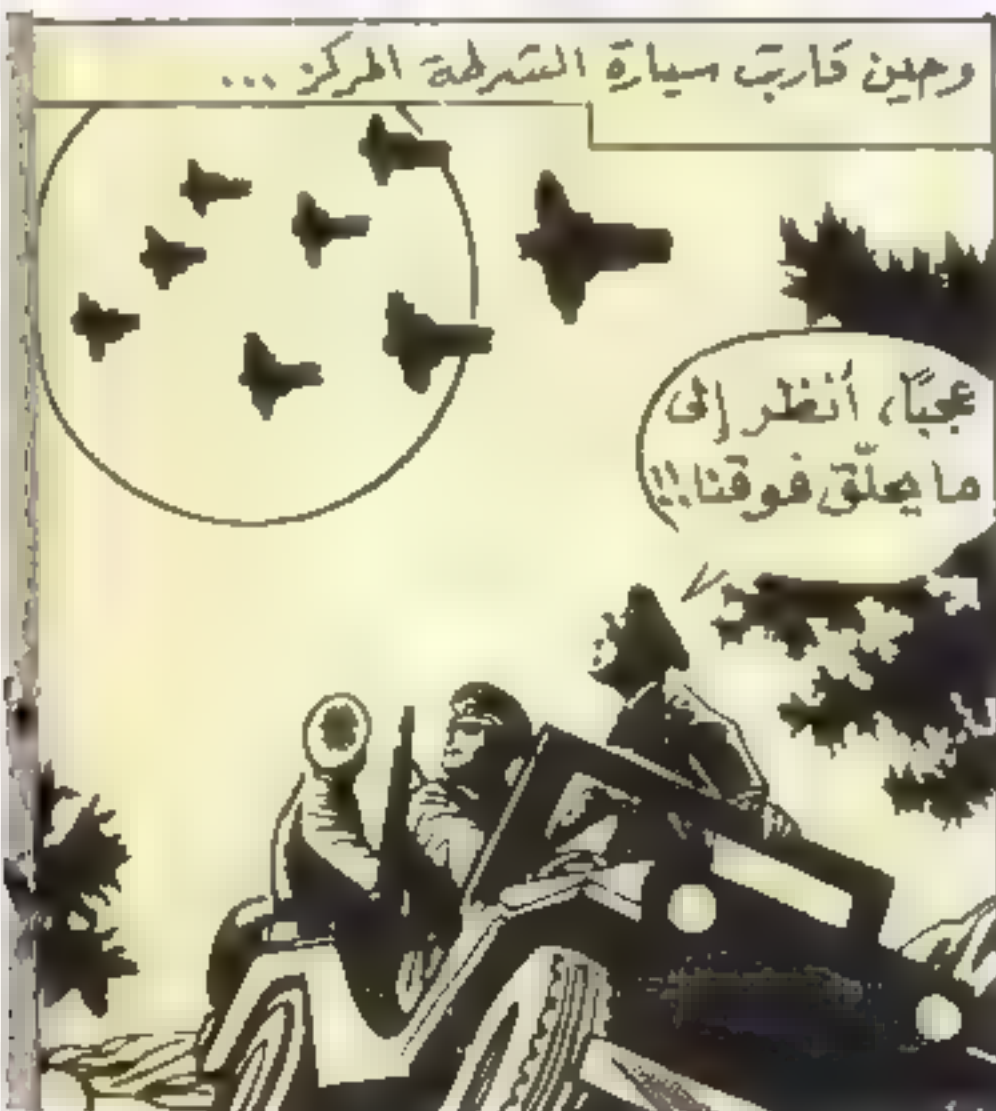
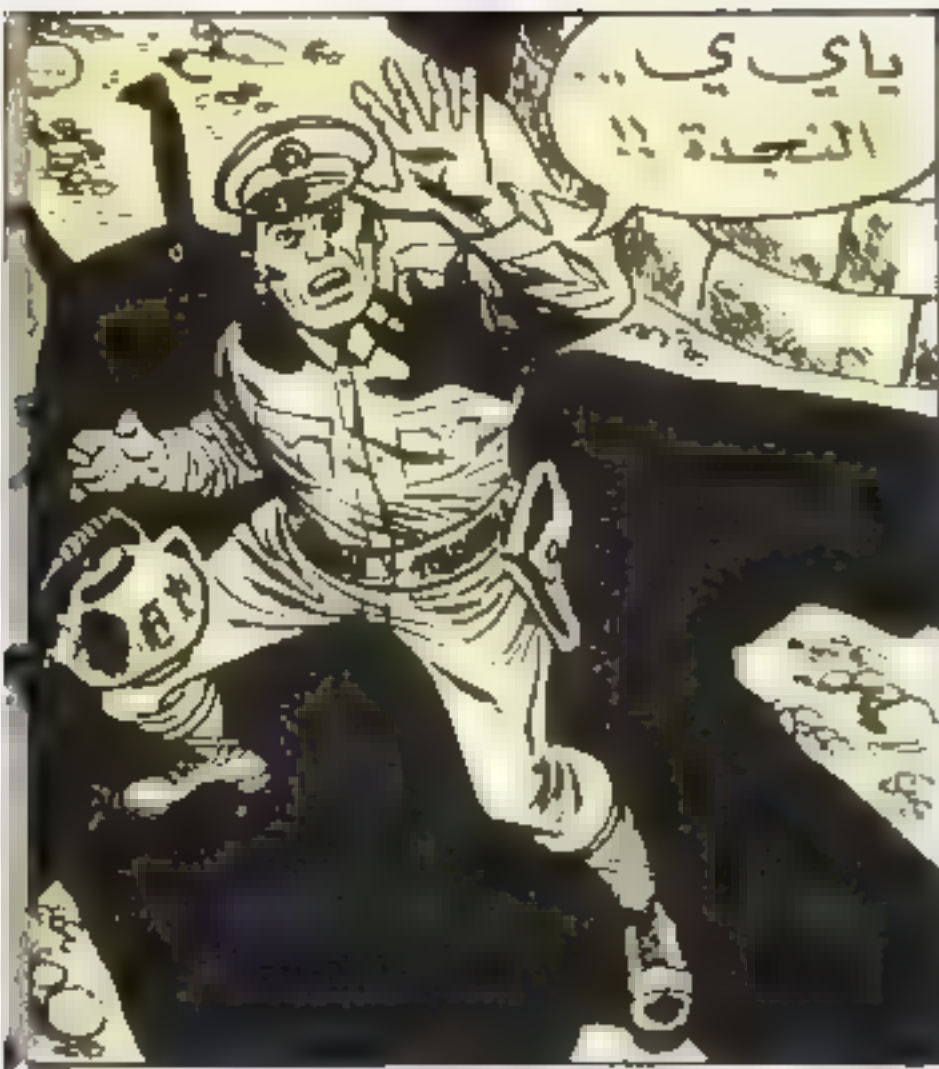
أطلقها يا داشو...  
دعها تزرع الرعب  
في قلوب أعدائنا !!



وانطلقت الساموريات الموقدة بأمرأة نقاعة للطيران... وأخذت داشو يوجهها بجوار الضبط الذي يملكه...









وأصابته رمال الشربة وهشة عقدت السنتهم...

يأي... لم نستطع مقاومتهم  
مطلقاً

ما تجميع  
لا هذا

سماوراي...  
سماوراي طائر

ولم يلبثوا أن اتصلوا بالمركز الرئيسي...

يا ليتني يسام هذا  
الغري هذا !!

لفتنٹ ہاش

ماذا؟ نسامورای طائر؟

هل أصابك شيء  
في عقلك ؟

### المعدرة...

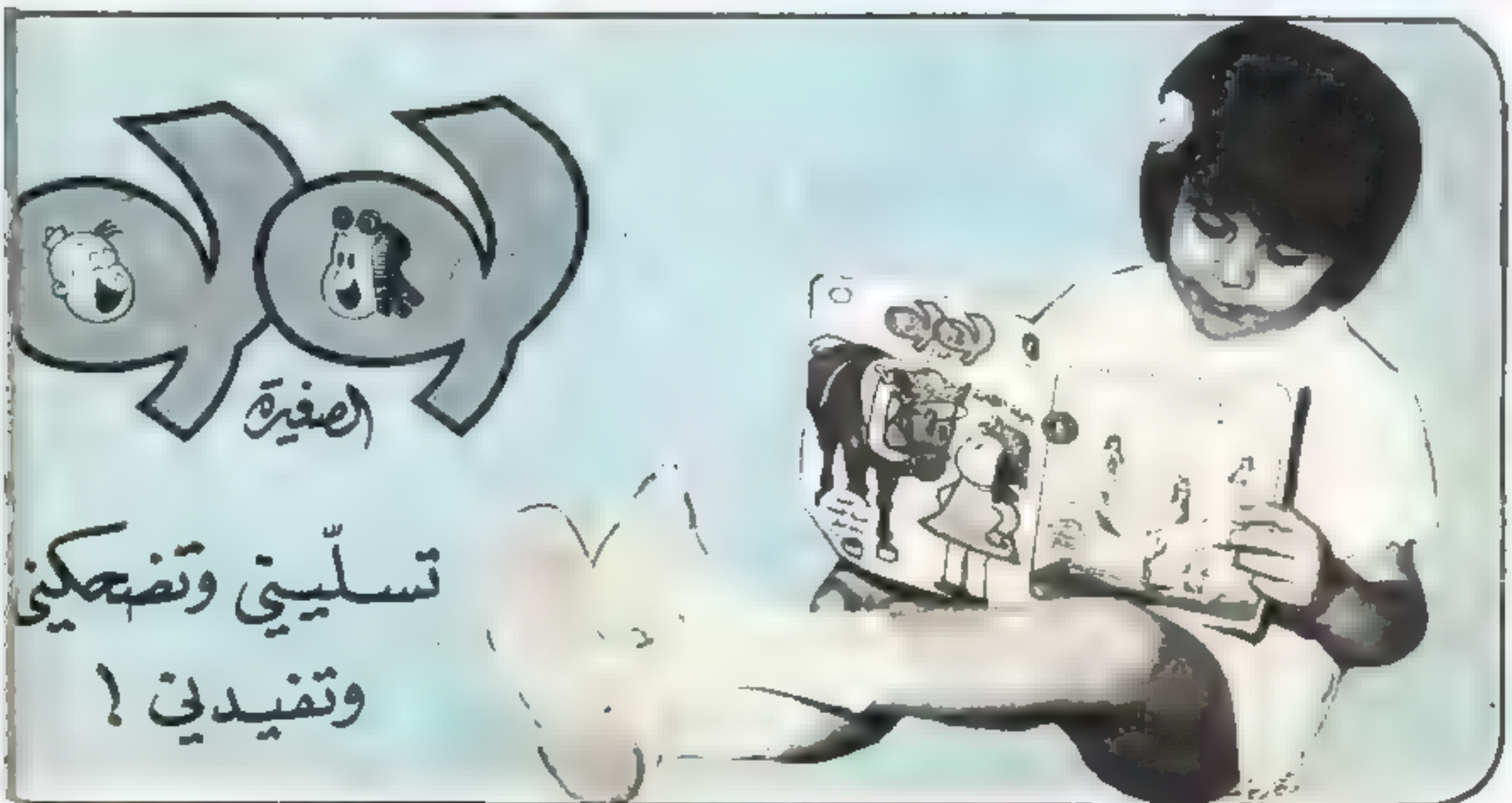
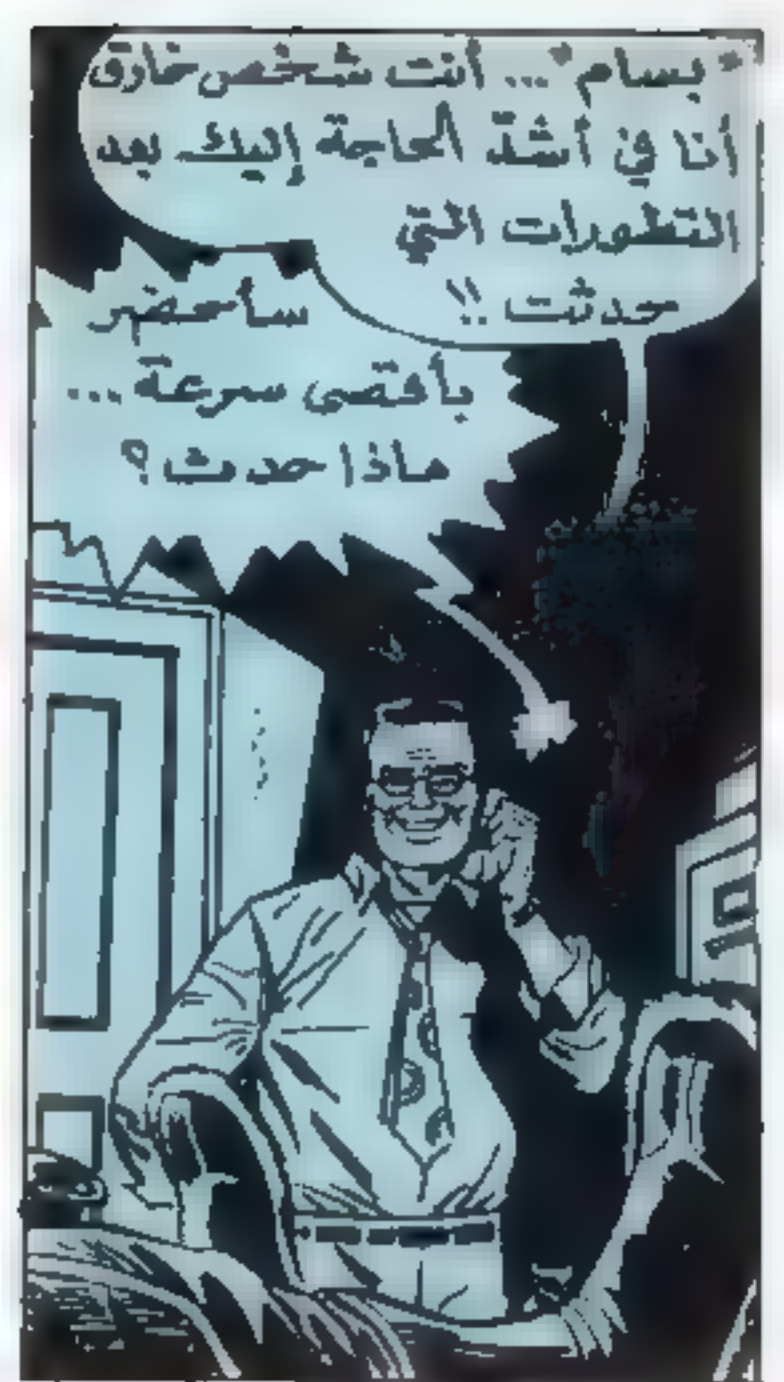
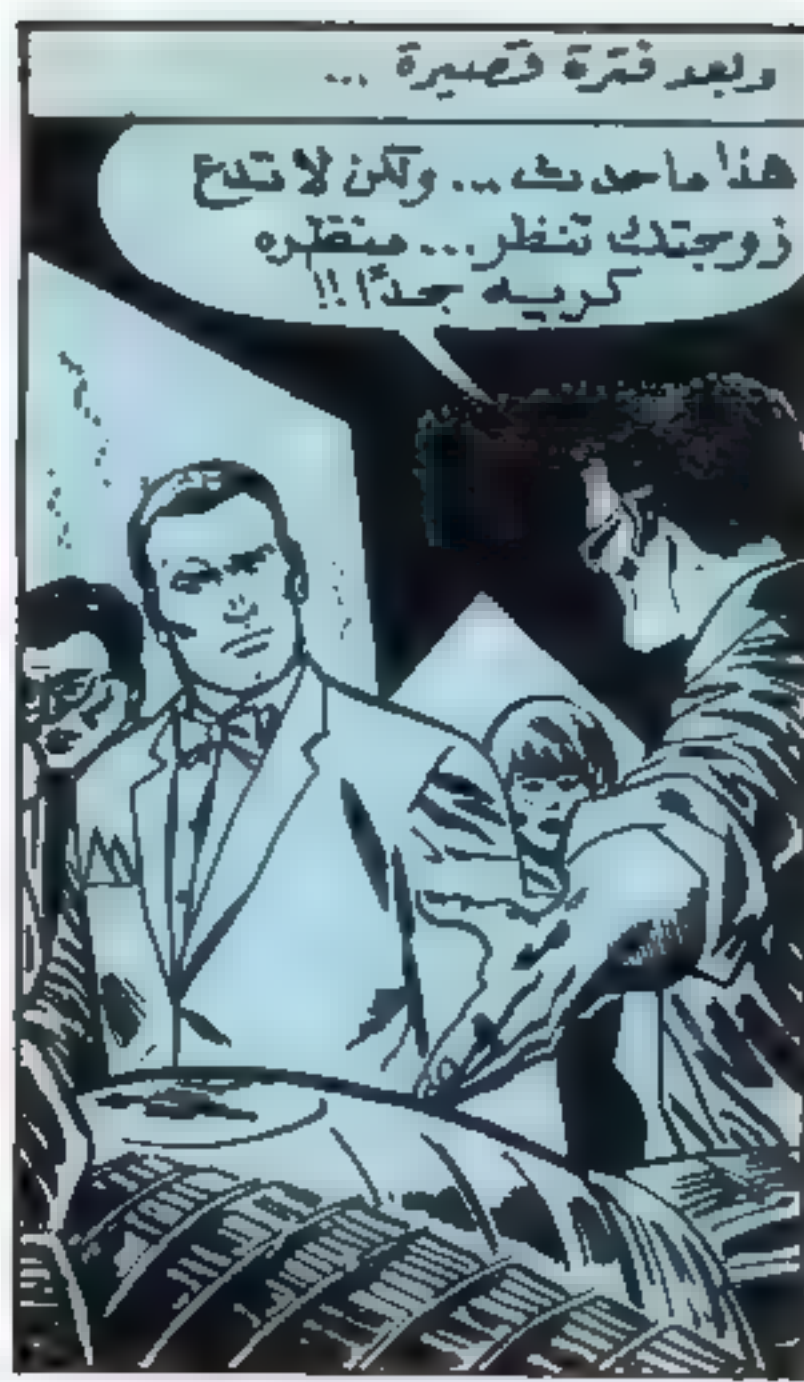
أترك كل شيء كما هو  
للتحقيق !!

بالفعل، أنا  
بحاجة لمساعدة  
"يسام" الآن!

وَأَشَارَ ذَلِكَ فِي اسْمِهِ "تَوَسَّيَا"...

غريزة البرق تنذره  
بوجود خطر... يعجب أن  
اتصل بها ش !!







# المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بـ منشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها، ولكي لا يفوتك أي عدد منها، املأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب. : ٤٩٩٦ - بيروت

## قسيمة الاشتراك

| الاشتراك عام | في كل سنة | الطواقيط / لولو / بونانزا / طزان | في سوريا |              |
|--------------|-----------|----------------------------------|----------|--------------|
| ل.ل. ٤٠      | ل.ل. ٦    | ل.ل. ٦                           | ل.ل. ٢٠  | لبنان        |
| ل.س. ٥٠      | ل.س. ٨    | ل.س. ٨                           | ل.س. ٢٢  | سورية        |
| دينار ٥      | دينار ١   | دينار ١                          | دينار ٢  | الأردن       |
| دينار ٥      | دينار ١   | دينار ١                          | دينار ٢  | العراق       |
| دينار ٦      | دينار ١   | دينار ١                          | دينار ٢  | الكويت       |
| روبية ١٠٠    | روبية ٢٠  | روبية ٢٠                         | روبية ٤٠ | قطر والبحرين |
| روبية ١٠٠    | روبية ٢٠  | روبية ٢٠                         | روبية ٤٠ | عُمان        |
| ريال ١٠٠     | ريال ٢٠   | ريال ٢٠                          | ريال ٤٠  | السعودية     |
| ج.ل. ١٠      | ج.ل. ٢    | ج.ل. ٢                           | ج.ل. ٤   | ليبيا        |

## قسيمة الاشتراك

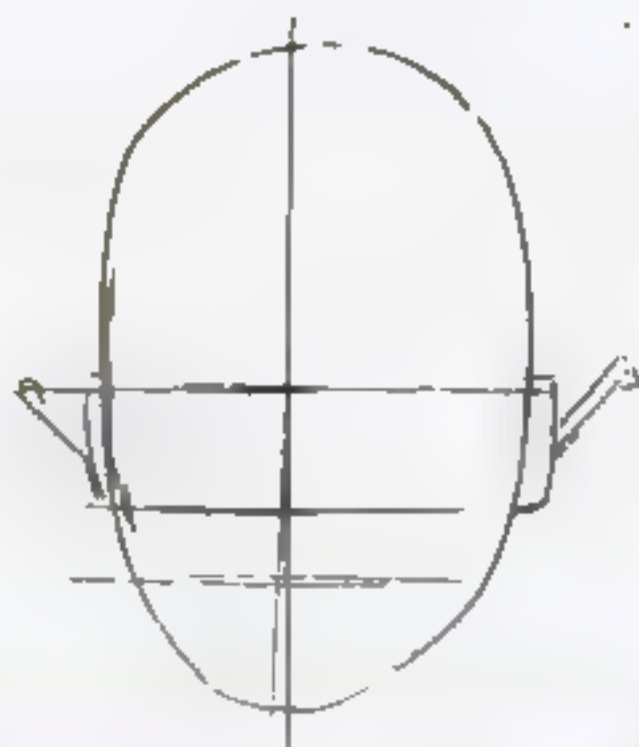
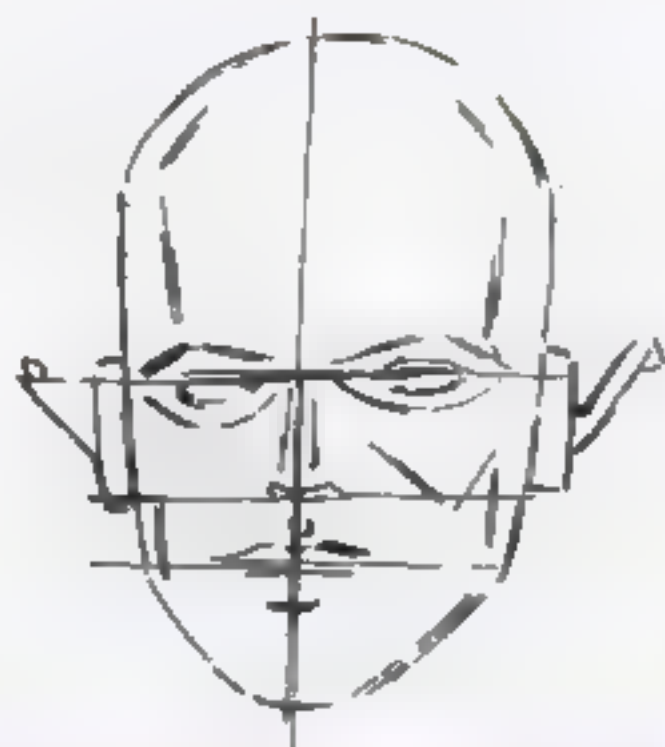
الاسم

العنوان

مرفق • نقدًا • شيك • حوالة برقية • حوالة مصرفية



# كيف نرسم



**رأس البرق**  
الخطوة  
الثالثة

أرسم جميع المعالم المحتملة بما في ذلك القناع وأذنيه... وأخيراً أكتب بطريقة جميلة المعالم المرجوة.

**رأس البرق**  
الخطوة  
الثانية

ثم أرسم العينين والأنف والفم داخل الرأس... وأبرز القناع والتعبيرات التي سيتخذها البرق.

**رأس البرق**  
الخطوة  
الأولى

أبدأ برسم بيضوي الشكل ثم أرسم خطوط خفيفة تشير إلى مكان العينين والأنف والفم.



**جسد البرق**  
الخطوة  
الثالثة

ثم أضيف الخطوط الفاصلة النهائية التي تبرز جسد وتعبه وأزيل الخطوط الإضافية.

**جسد البرق**  
الخطوة  
الثانية

بعد أن اكتمل الوضع الزاوي أبدأ بإبراز عضلاته وما يشابه...

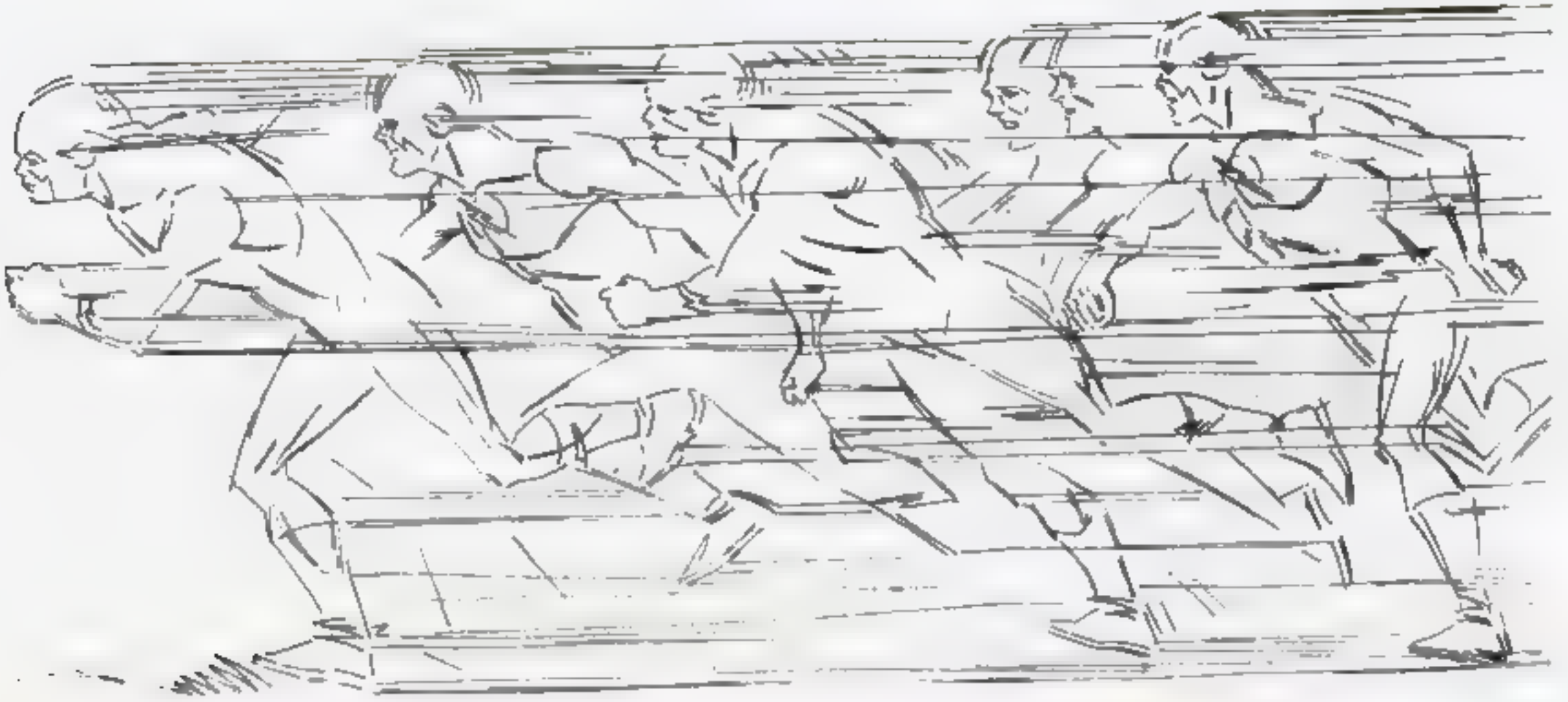
**جسد البرق**  
الخطوة  
الأولى

أبدأ بتخطيط الجسد بنسبة مجة أمثال ونصف للرأس ثم أرسم عدة أيد وأرجل والوضع الذي أريد أن يتخذه.



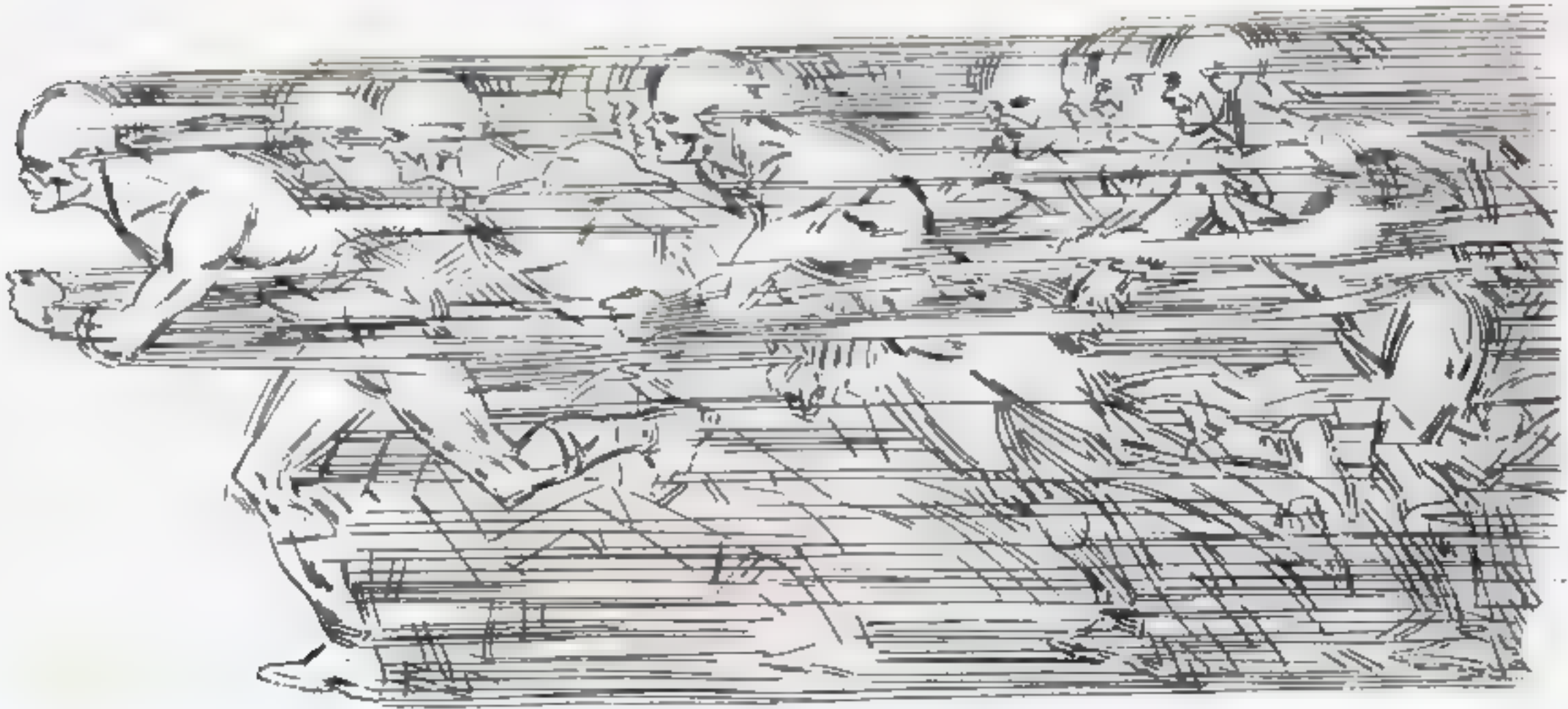
# البقرة

بقلم  
كرمينة  
انفاستينو



أبدأ برسم البقرة وهو يتخذ الوضع الذي يبينه ركض بأقصى سرعته ويكون هذا الشكل الأخير ثم أرسده وكأنه يمشي ويكون هذا الشكل الأول ثم أذكر الشكل الذي تقع بينهما، الشكل الراكض يرسم مع اليدين والرجلين جنبه وضعين متضادين ... ثم أخيف بعض الخطوط التي تبرز وماله ينطلق بسرعة فارقة.

البقرة  
يركض  
الخطوة الأولى



مرة ثانية أبدأ بالرسم الأخير فأبرز تعاليجه وأوضح شكله تماماً وأقوم بالشئ نفسه بالنسبة لشكل الدوك ... الشكل الوسطية  
الأسوأ بخطوط غير مستقيمة وأصلها جميعاً بخطوط السرعة.

البقرة  
يركض  
الخطوة الثانية



# الساموراي الطائر

الجزء الثاني



ويا خنتصار أخيرة "لهاسن" عن الهجوم الذي تعرض له مركز الشرطة ...







ومنفط "بسام" على خاتمته فانسف منه...





وأشار ذلك داخل القلعة ...

يا سيدي ... شبكة  
الرادار تشير إلى وجود  
غريب!!

هناك من اقتحم قلعتنا!!

دعه  
يدخل ...  
ثم نواجهه!

وأخذ البرق يضاعف سرعته  
إلى أن بلغ هدفه ...

تلك هي  
الجزيرة  
الطلوبية!!

مظهرها يشير  
الضرع ... تبدو  
وكانها على وشك  
الانقراض على  
ضحاياها!!

وانطلق البرق بسرعه الفارقة  
ليسير فوق المياه باتجاه الجزيرة ...

مجموعة كبيرة  
من الجزر الصغيرة ...  
إلا أنها خالية  
من البناء!!

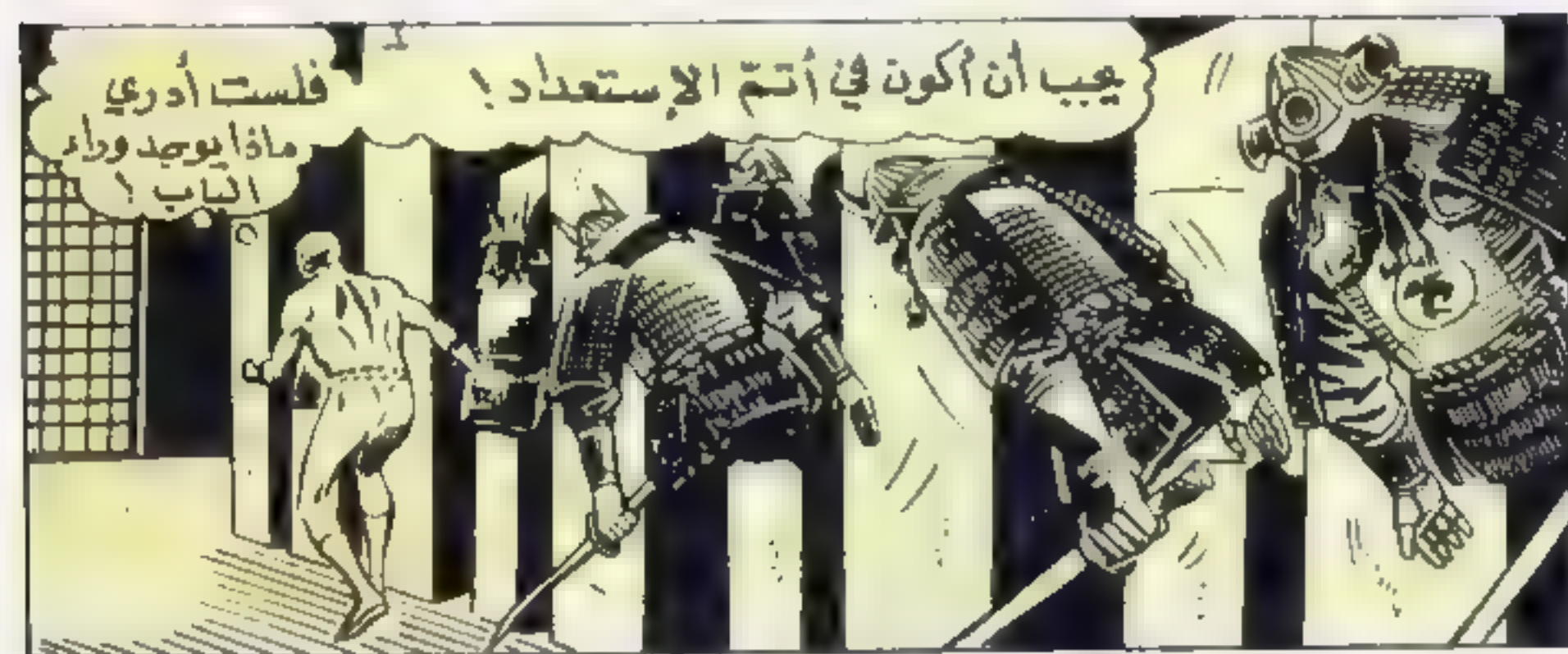
جهاز الإنذار يشير  
إلى مكانه بدقة  
متناهية!!

الأضواء ظاهرة  
بوضوح وهذا يدل  
على أنهم واثقون  
من قوتهم!!

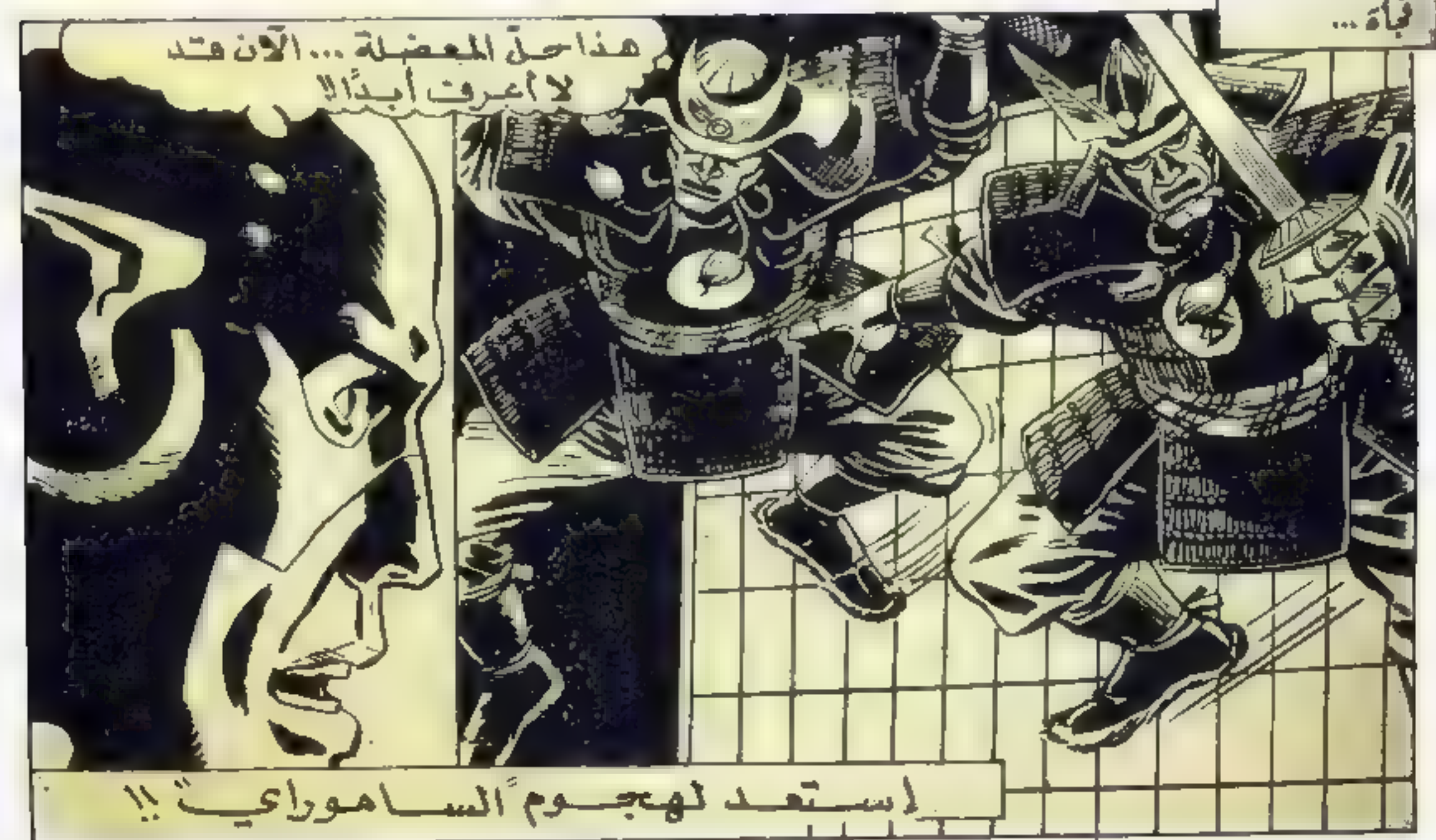
لذا سأسأل  
من موضع  
غير مضاعف!!

ثم أخذ إلى تعطيل أجهزة  
الإنذار!!





وأخذ "البيرة"  
يقترّب بحذر  
دون أن ينبّه  
إلى ما يحدث  
خلفه ...





ونظر البرق "خلفه" ليجد المزيد...

وقعت في الفخ!

وهذه السيوف الحادة  
تشير إلى نوع  
الاستقبال المهدد!

وفجأة بدأ يدور في مكانه بسرعة خارقة مما جعله  
خدول ومضت عين يرتفع عاليًا...

وانطلقت صيحات بدأ على أثرها الهجوم...

إذا كانت دروعها تشبه تلك  
التي لم يخترقها رصاص هاشم...

لكن يسعني مطلقاً الامتداد  
للسرعة الجبارة لاختراقها!

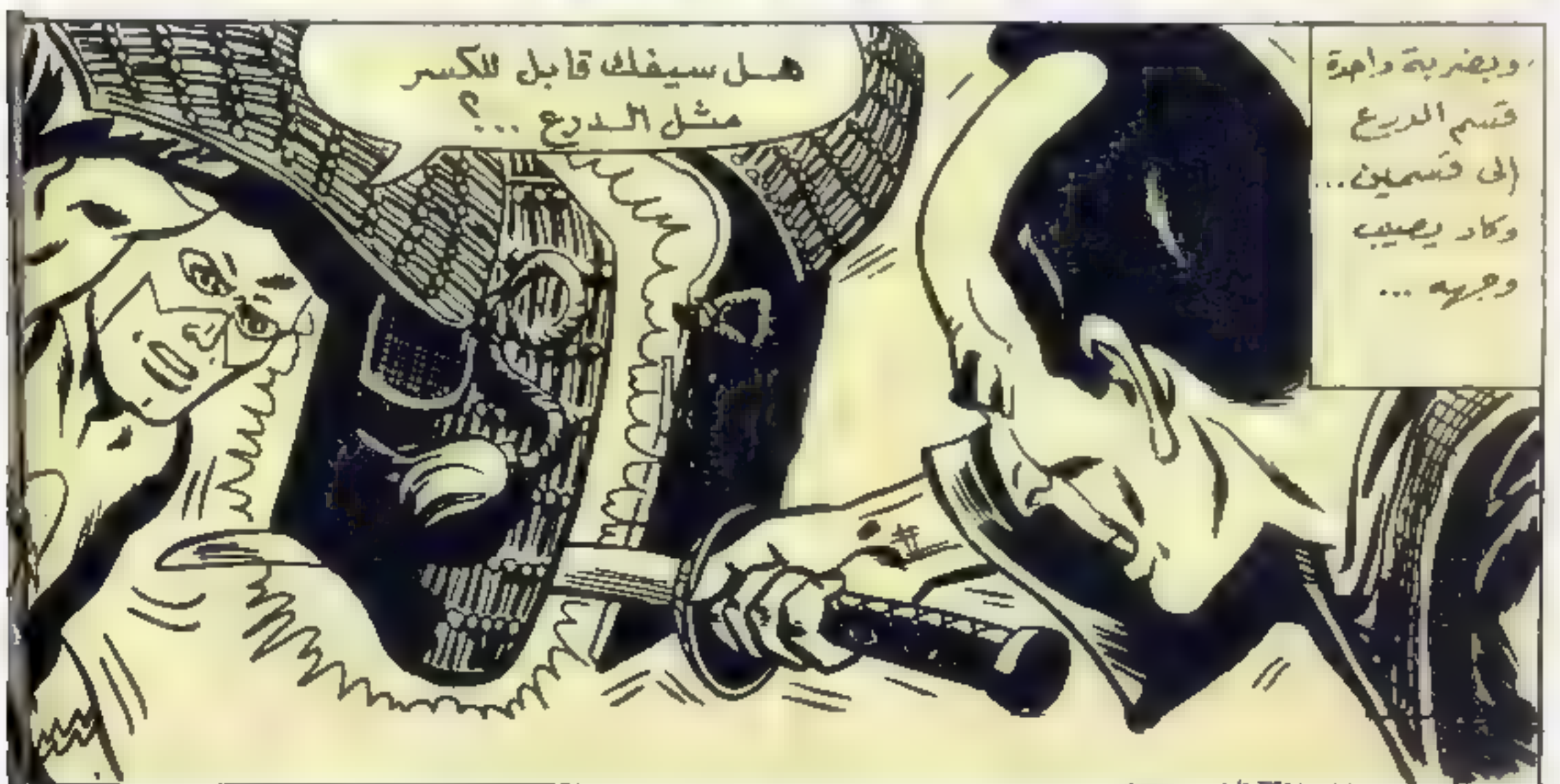
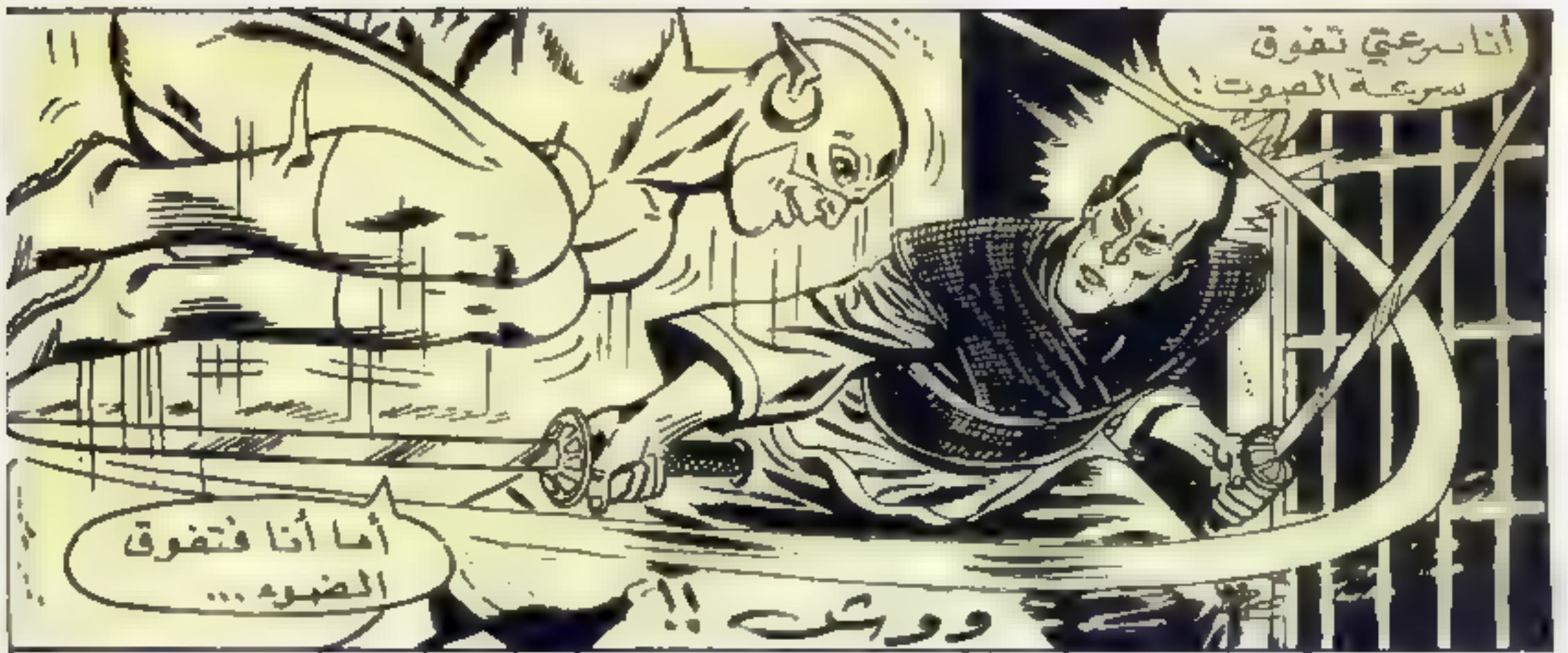
الطريقة الوحيدة  
لأنقاذ نفسي...

دوقف أجمع رجل في العالم دون حركة... كأنه فقد القدرة على  
التحرك فهل لهذه نهاية؟

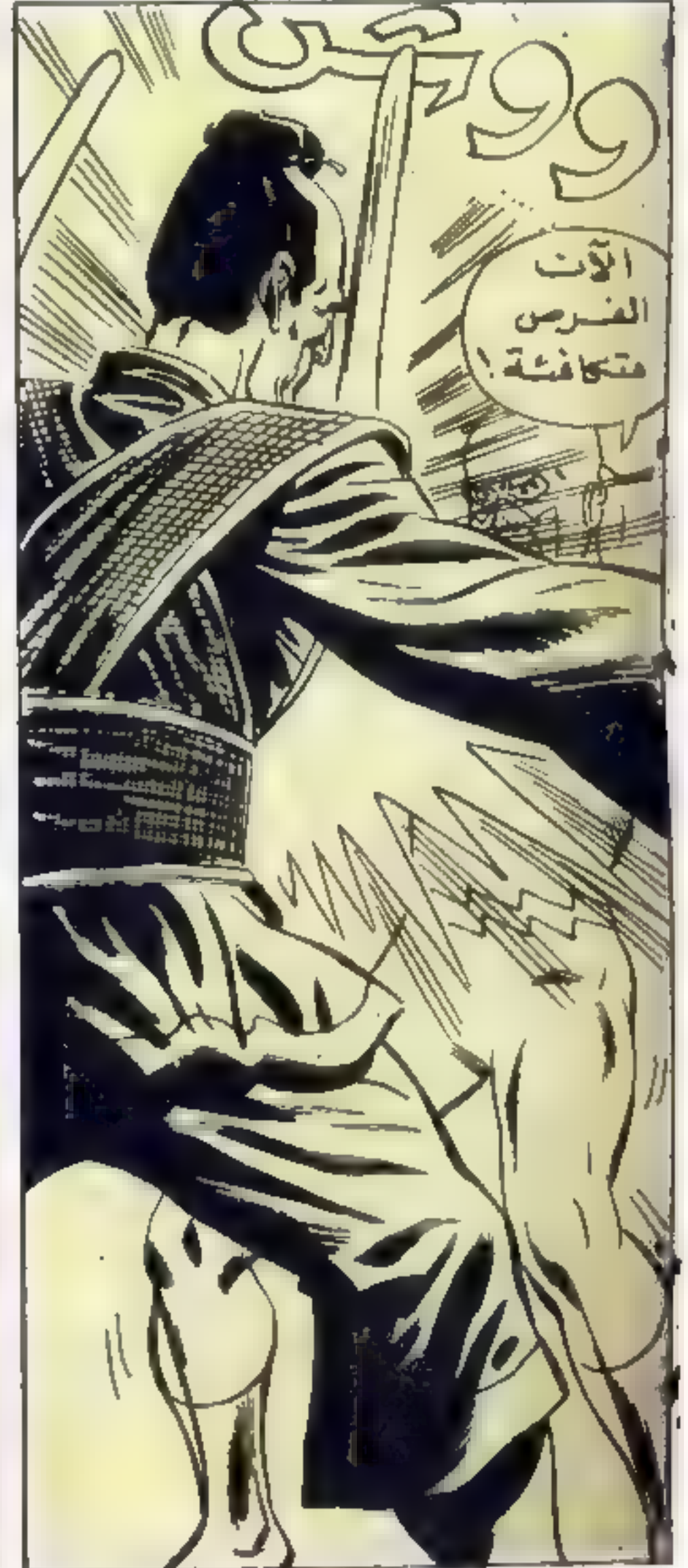
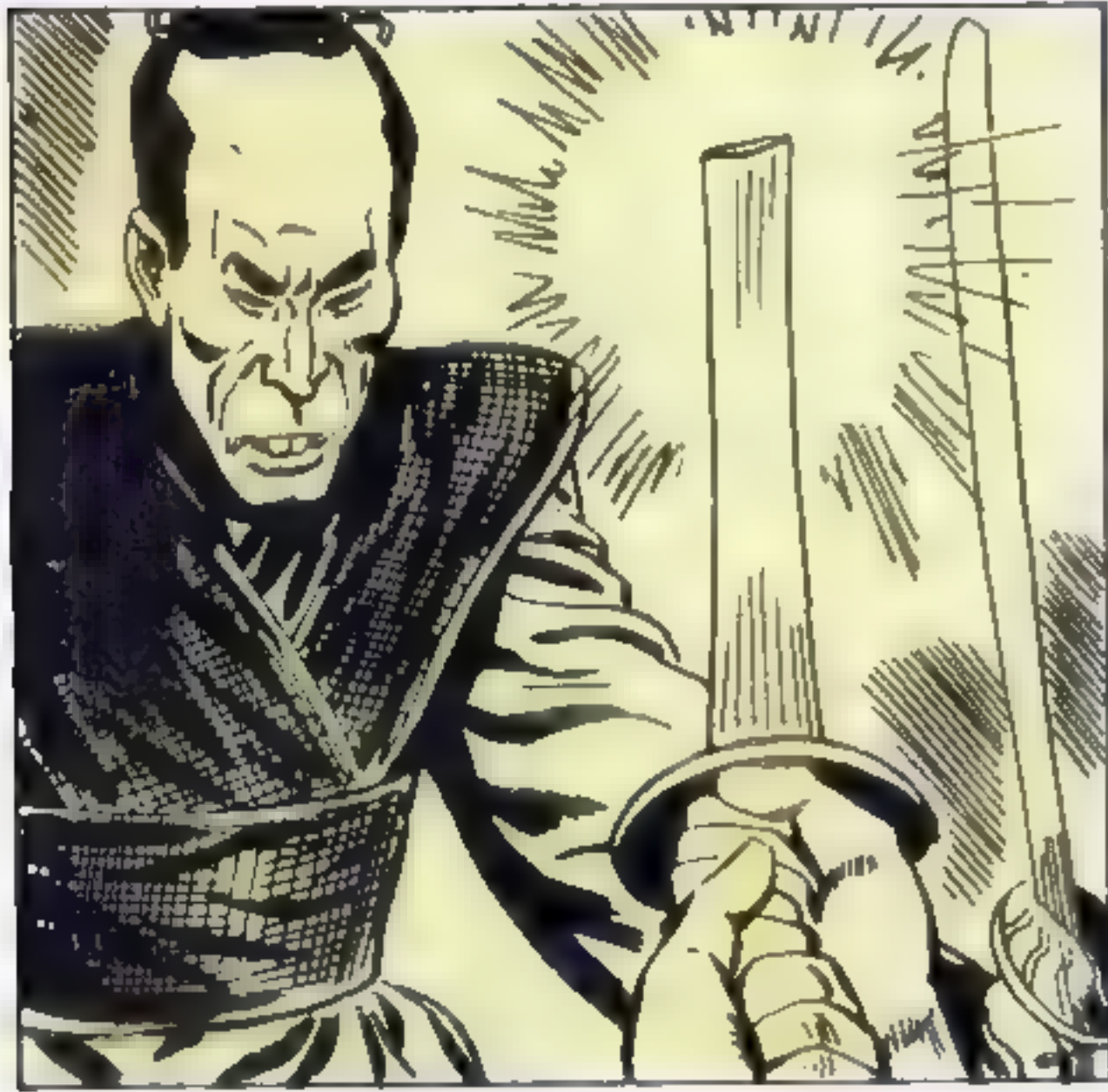
















المفكرة ولكن الضرورة تتطلب عودتنا إلى مركز  
أندربولك...







كيف أستطيع تحليل ذهابه دون أن  
أكشف سر شخصيته؟

ولكن إذا لم يرجع حتى الآن... فلا  
شك أنه في خطر محبت !!

هذه مشكلة شائكة يجب أن تجد نجوی الوسيلة  
للخروج منها... إذ يجب علي أن تسرع إلى نجدة  
ولكن دون أن تكشف السر الذي أقتمت على كتمان  
كيف...! لهذا ما ستعرفه في العدد المقبل...



أنا مشغول جداً... هل لك  
أن تشاؤديه...

أين؟ آه طبعاً !!

إنه لا يزال يتفحص  
"الساموراي"؟

## حكايات ستيك

أطلبها من

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الجبراء - نهاية المزر

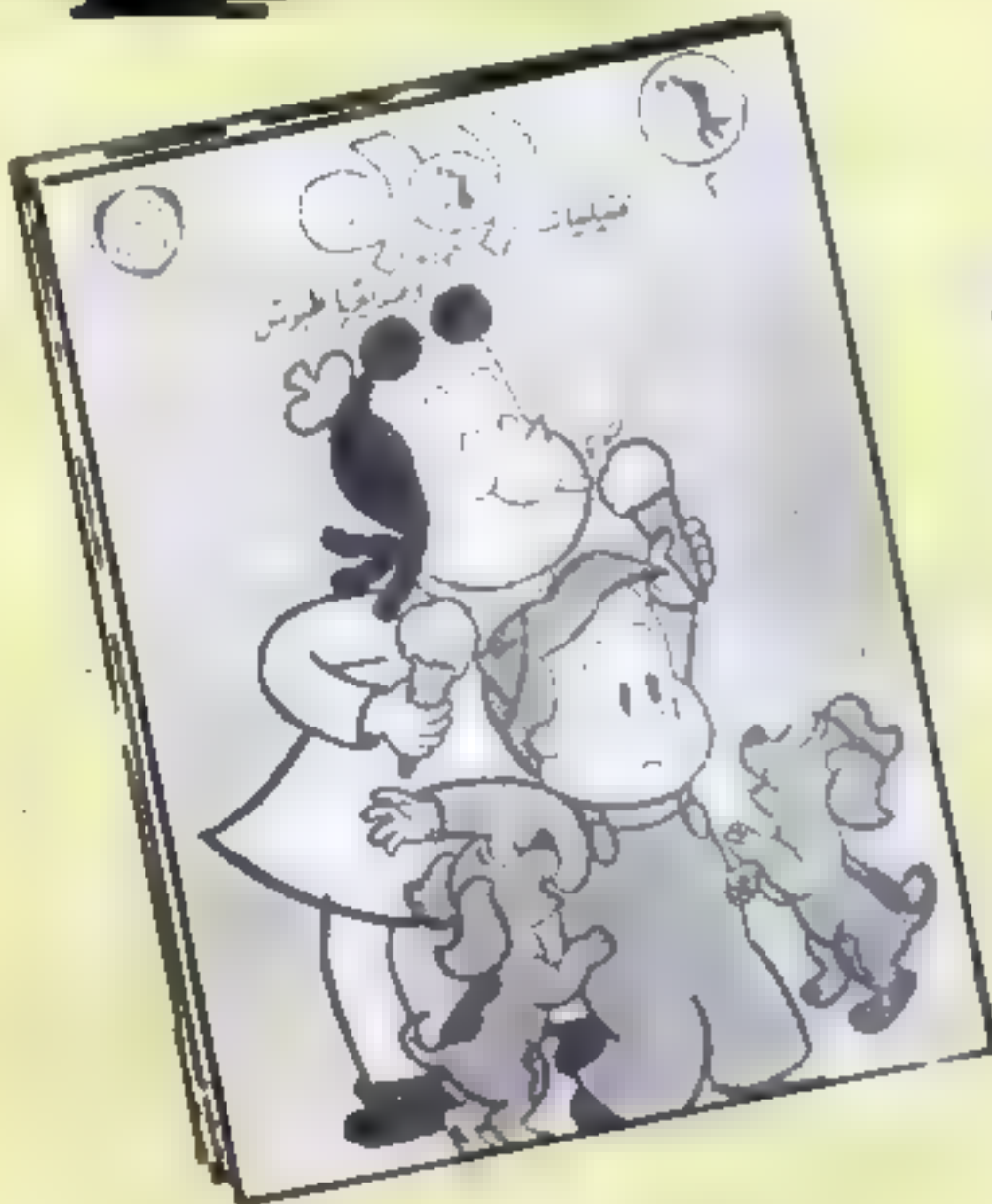
تلفون: ٢٩٣٠٦٦



أربع أسطوانات مع المظروف الرابع ٣ لبيت لبنان







أخيراً... وجدتها!!



"تمثيلات لولو"  
مجموعة تمثيلات فعلة خصيصاً لك

تجدها في جميع المكتبات  
السعر ٥٠ ق.ل.



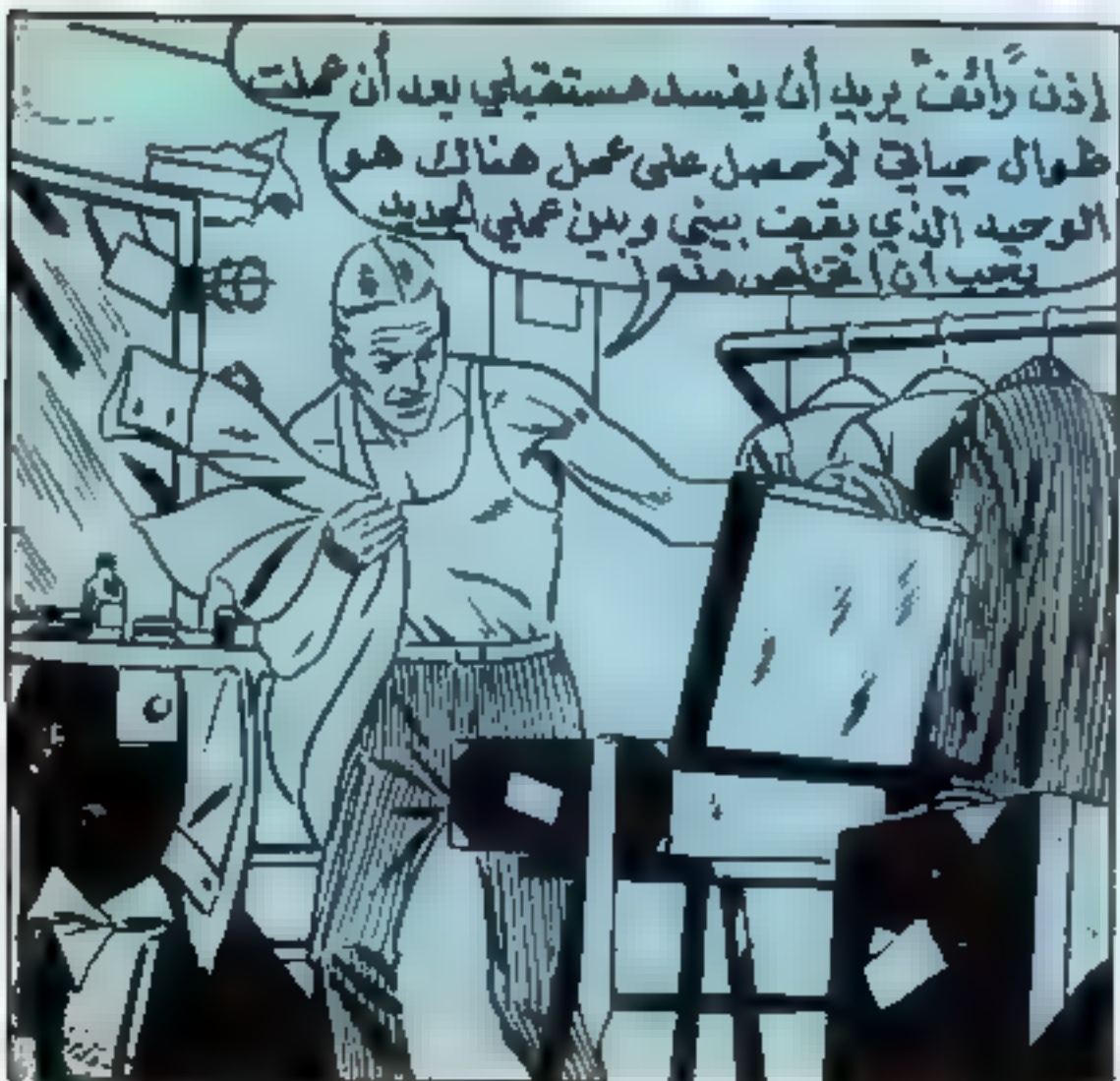


# قصص الخاسر أبداً

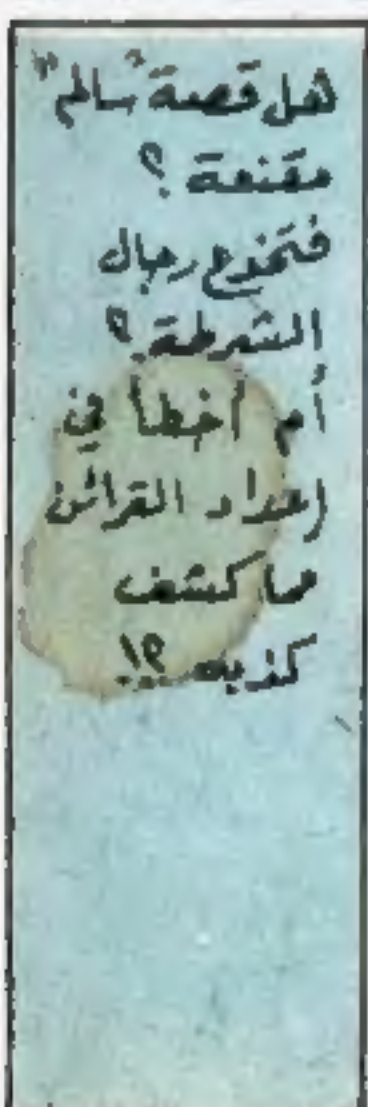
## اختير براحتك في تحليل القرائن

















#### كتب التعارف

- فاضل جهود - ١٢ سنة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - الوشاش - سوق مفتن رقم  
الحل ٣٦ - ٣١ .
- محمد حسين علي أكبر الحائري - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق - كربلاء - معمل طبوق  
الحسين .
- تابت سعيد خميس - يهوى المراسلة . قطر - الدوحة - ص.ب ٣٨ بواسطة سعيد خميس .
- اسماعيل ابراهيم كفلج - ١٨ سنة - يهوى المطالعة وجمع الطوابع . العراق - يعقوبه - دور السجن -  
رقم الدار ١١٦٦ - ١٢ .
- صالح رمضان القرهوني - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - ص.ب ٩١٢ .
- علي محمد علي سلمان - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . الكويت - شارع المباركية - سكت عنزة - مجوهرات  
الصالح .
- علي عبد الرزاق الشهرستاني - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - الكوفة - دار الدكتور عبد الرزاق  
الشهرستاني .
- وهيد محمد لطيفه - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - عمارة الامير نواف - شارع الملك  
عبد العزيز .
- محمد صالح بن هاشم محمد نواوي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الصور . السعودية - مكة المكرمة -  
ص.ب ٦٥٠ .
- أحمد فؤاد هاشم نواوي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية - مكة المكرمة - ص.ب ٦٥٠ .
- رعد يوسف المزروع - يهوى المراسلة وتبادل الصور . العراق - بصرة - قضاء الزبير - بواسطة محل احمد  
المزروع .
- هويدي مسفر شريف - يهوى المراسلة . الكويت - خيطان - شارع السوق - بقالة شيراز .
- سامية حسين الحر - ١١ سنة - تهوى جمع الطوابع والصور . لبنان - صيدا - هي الفواخر - ملك زهرة  
محمد شيمعة .
- سامية حسين الحر - ١١ سنة - تهوى جمع الطوابع والصور . لبنان - صيدا - هي الفواخر - ملك زهرة  
محمد شيمعة .
- محمد احمد خضير - ١٧ سنة - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - كرخ - محلة المشاهدة - منزل ٥٧/٥٧ د .
- مؤيد شهاب فاضل - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - منصور - حي دراغ - ١١-٦-١٤ .
- كاليما فاضل - تهوى جمع الطوابع والصور . العراق - بغداد - منصور - حي دراغ - ١١-٦-١٤ .
- خالص عبد الرزاق القصير - ١٤ سنة - يهوى المطالعة وكرة القدم . العراق - كرخ - عطيفه الثانية - منزل  
١١-١٢-١٨ ج .
- أحمد محمد المساري - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . الخليج العربي - دبي - ديرة - ص.ب ١٥٩٢ .
- هاشم محمد مبارك - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . قطر - الدوحة - ص.ب ٥٤٢ .



# للحديقة والتسليية



مجلدات

- سوپرمان
- لولو
- بونانزا
- طرقات
- الوطنيات



أطلبها من المكتبات ودار المطبوعات المصورة : تلفون : ٢٩٣٠٦٦